

# VALERIE

A person with short dark hair, wearing a light-colored tank top, is holding a neon sign that says 'VALERIE' in a stylized, blocky font. The sign is illuminated with a bright pinkish-purple light. The person is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark.

Guió de *Guillem Lloret*

basat en  
*Hamlet* de *W. Shakespeare*

Produït per

**LOG OUT**  
T E A T R E

*“Estranya,  
fa mesos que camina  
amb la mirada perduda,  
que dorm amb els  
ulls oberts i que  
no menja res  
sense haver-ho  
fet tastar dos cops!”*

# Fitxa artística

<b>Autor</b>	William Shakespeare
<b>Dramatúrgia i adaptació</b>	Salvador Oliva i Guillem Lloret
<b>Direcció</b>	Guillem Lloret
<b>Ajudant de direcció</b>	Tell Brunsó
<b>Intèrprets</b>	Clara Mir Bautista, Elisenda Veciana Buixeda, Neus Fernández, Irina Bellavista, Txell Brunsó, Santiago Gabaldà, Anna Triola i Núria Fossas
<b>Direcció Musical</b>	Guillem Lloret
<b>Música</b>	Núria Fossas
<b>Tècnics</b>	
<b>Fotografi</b>	Barbut Fotògraf
<b>Disseny gràfi</b>	Jan Picó
<b>Comunicació i premsa</b>	Guillem Lloret
<b>Vestuari</b>	Mario Rebugent i Mila Vázquez
<b>Escenografia i il·lumi ació</b>	Emma Moreno, Guillem Lloret i Jan Picó
<b>Proposta i producció</b>	LOG OUT Teatre
<b>Amb la col·laboració de</b>	Salvador Oliva Jan Solana Ajuntament de Cassà de la Selva Ajuntament de Banyoles Consell Comarcal del Gironès
<b>Agraïments a</b>	Susanna Garachana Íngrid Calpe Marta Carreras Centre de Formació Teatral El Galliner

# Text del director

*"Després de l'experiència orgíaca, l'home pot continuar durant un cert temps sense un sofriment excessiu a causa del seu isolament. La sensació de l'angoixa torna a presentar-se lentament però disminuirà altra vegada per mitjà de la repetició del ritual"*<sup>(1)</sup>

De la mateixa manera que a un musical, els personatges de *Valerie* tenen com a fi *faire la fête*. En un ambient de burlesc on queda desapercebut l'assassinat d'una dona per part de la seva germana, el posterior incest d'aquesta amb el seu cunyat o la opressió i el domini injustificats a una filla per part de la seva mare, Shakespeare ens obliga a representar el personatge de Hamlet a l'infern en vida. Si la Valerie s'enamora no serà sinó per intentar calmar l'angoixa que li produeix no conèixer més sobre la seva família i el seu destí angoixant, isolada entre la vida i la mort i lluny de compartir gustos i costums amb la resta de la seva família.

*"Aquestes festes ens tracten de borratxos, ens comparen als porcs i ens embruten la fama. Per culpa del defecte, les virtuts seran considerades com a vicis."*<sup>(2)</sup>

La simbiosi dramàtica del cartró i la pluja van ser inspirades en Kurosawa. Per què el ser humà està condemnat al conflicte i al combat? La idea que el món és un enorme camp de batalla és un punt compartit a les narracions de Shakespeare i Kurosawa que busquen conèixer l'ésser. Aquesta pressió constant és representada amb la pluja i altres catàstrofes de la naturalesa. Quant al cartró, entrat a l'univers de neó pels músics a l'Acte III, simbolitza el personatge de la Valerie. El món és com un infern on l'home és un ésser molt fràgil. Aquest món es comporta com un cosmos on els seus elements es relacionen entre ells com petits engranatges que formen part d'un tot ordenat. La follia no és sinó la intensificació d'un sentiment

fora de la raó que pressiona sobre la bombolla que recobreix tot aquest univers. Si la pressió és suficientment forta, pot obrir-hi fissures, deixant entrar l'aigua que convertirà Babilònia, el pla de venjança de la Valerie i tot el món còsmic que els rodejava en cartró mullat.

Finalment, no és just parlar de *Valerie* sense citar la seva mare, Amy Winehouse:

*"Stop making a fool out of me  
Why don't you come on over Valerie?"*<sup>(3)</sup>

Per una banda, l'univers d'Amy Winehouse inspira la direcció artística de Valerie i el disseny del seu material de promoció. Des del primer moment vam voler buscar un club de nits allunyat dels tòpics de *Cabaret* i de la banalització de l'erotisme per part de la pornografia i portar-lo a una estètica de vedettes elegants, amb talons d'agulla i la mirada orgullosa. El punt de vista d'Amy Winehouse a la vida i, sobretot, respecte al món infernal de Shakespeare ens fa replantejar els versos del dramaturg entenent el món com a *fucking big mess*.

Per l'altra banda, *Valerie* és la segona producció de LOG OUT Teatre i des del punt de vista de producció sempre l'havíem vist com un projecte molt ambiciós. Dur a terme *Hamlet* sempre és un gran repte però fer-ho des d'una companyia de joves sempre ens havia fet tirar enrere. Defensar-nos del rebuig de certes institucions sempre és difícil. El procés de començar una obra des del món del teatre "amateur" (i les cometes són intencionades) ens va fer replantejar el projecte diverses vegades. Tot i així, Amy Winehouse ens va donar el suport que necessitàvem per muntar els assajos i ara sí que ho podem dir alt i clar: *We're up to no good*.

Guillem Lloret

1. FROMM, Erich. L'art d'estimar. Barcelona, 1992. pàg. 19. (adaptació)

2. Text de Valerie.

3. AMY WINEHOUSE - Valerie.

# Sinopsi

*Valerie* és una versió de *Hamlet* de William Shakespeare adaptada a un club nocturn atemporal situat entre la frontera de França i Espanya.

La Valerie és una de les vedettes de Babilònia, un club de nits regentat per la seva família. Després de la mort de la seva mare en circumstàncies dubtoses, la seva tia, Clàudia, la rellevà a la direcció de l'antre i es casà amb el vidu, Géraud. Aquests esdeveniments van ser acceptats per tots els presents com a un intent de refer la família davant del sotrac però això va fer caure la Valerie en un profund isolament al món exterior marcat per forts malsons i angioixes. Aquests malsons es veuen incrementats amb l'aparició de la seva mare morta en forma d'espectre, qui li confessa que no va morir a causa d'un accident sinó que va ser assassinada per la seva germana. Amb les mateixes paraules encomana a la Valerie una venjança per recuperar Babilònia, la veritat i, sobretot, el seu seny.

Dos anys més tard de l'aparició, la Valerie adoptarà un comportament fora d'allò corrent per trammar el pla amb el qual aconseguiria retornar als bons temps el club. Tanmateix, la reina, amagant el seu crim davant l'actitud inusual de la seva neboda, farà el possible perquè sigui vista com una persona sense credibilitat que ha caigut en la follia.



# La companyia

LOG OUT Teatre és una companyia nascuda el 2016 amb dos objectius molt clars: la creació d'espais de debat per a joves i adults i l'expressió d'aquests debats a través de l'art escènic i audiovisual.

En els seus projectes busquen que l'espectador es senti interpel·lat, preguntat, dubtós i actiu en el debat que presentem i aposten per un treball basat en la versatilitat dels seus integrants per adaptar-se als diferents rols de creació (interpretació, direcció, dramaturgia, disseny de vestuari i escenografia publicitat, imatge...) i el gust per una estètica i una posada en escena arriscades i contemporànies.

El treball de l'equip, tant a escena com en el procés de creació, és compromès, entregat i fluid demostrant així una compenetració aconseguida després de molts anys de formació i treball conjunt, al Galliner (Centre de Formació Teatral).

L'any 2017 va estrenar el seu primer projecte, *L'home Gras*, a Girona.



*“Com que la brevetat és l’ànima  
del seny, seré molt breu  
la vostra filla és boja  
I dic només això,  
perquè cal estar boja  
per definir  
la veritable bogeria.”*

# Equip

## Guillem Lloret Triola Director

19 anys, Banyoles.

Format en interpretació a El Galliner (Girona) i a l'Aula de Teatre de Banyoles (La Factoria) des de 2012, ha actuat en diverses obres teatrals com *Després del Límit* (Banyoles, 2015), *Yvonne, Princesa de Borgonya* (Cia. Teatrebrik, Temporada Alta, Girona, 2016), *L'altra cara* (Cor de Teatre, Banyoles, 2016) o *L'home Gras* (LOG OUT Teatre, Girona, 2018).

També ha escrit i dirigit diverses obres de teatre amateur que han estat presentades a festivals interns d'El Galliner —*Embarassades* (2013) o *Els pretendents de la Mery Pujol* (2015)—.

Altrament ha treballat com a ajudant de direcció i actor de l'espectacle *Enamorats de Shakespeare* (2016, Banyoles) i com a ajudant de dicció juntament amb Salvador Oliva a l'espectacle *Macbeth* (Cia. Teatrebrik, La Seca, Barcelona, 2018).

Altrament ha escrit, dirigit, actuat i produït curtsmetratges amateurs com *L'Home del Camp* (Crespià, 2015), *Sol Solet* (Banyoles, 2016) o el díptic *Dolç i Amarg* (ambdós a Banyoles, 2016).

Actualment cursa el grau universitari de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra.

## Txell Brunsó Vila com a Berta i Ajudant de Direcció

17 anys, Sant Jordi Desvalls.

Formada en interpretació a El Galliner (Girona), a classes de teatre a Sant Jordi Desvalls i a les colònies d'estiu de l'Estiu és teu, des de 2011. Ha actuat a diferents obres de teatre: a Sant Jordi Desvalls, *Què és l'amor?* (2013), *Direcció prohibida* (2014), *Fanàtic del Barça* (2015), *Macarons amb formatge* (2016), *Els humans pelem els plàtans del revés* (2017) i *L'home Gras* (LogOut Teatre, 2018).

També ha actuat a diferents obres que han estat presentades a festivals interns d'El Galliner i després presentades al festival de teatre FITAG: *Stockolm* (2017), *Les Feministes* (2017). Amb el grup de teatre de l'institut va fer: *Ai... Les relacions!* (2014) *Matriarcat* (2015), *4 i mig pel mig* (2015), *Pis al carrer paradís* (2016).

Ha participat com a ajudant de direcció en *Els Pastorets* (Sant Jordi Desvalls, 2017).

Actualment fa el Batxillerat científic a l'Institut de elrà.



## **Jan Ferrer i Picó** *Producció i escenografia*

18 anys, Salt.

S'introdueix al teatre amb la Coral Russinyol i Alimara l'any 2006, la que tres anys després deixa per formar-se al galliner durant deu anys. Allà hi cursà petits, mitjans i joves amb professors com Joan Vialjoana, Txell Faixedes, Anna Hidalgo, Núria Felip, Grau Matas, Cristina Matas o Marta Montiel, i també cursos bàsics d'escenografia i il·luminació amb escenògrafs com Pablo Paz.

Polifacètic i emprenador, l'any 2012 rebia una medalla de plata al British Invention Show, el 2014 editava un llibre de cuina (*Què fem per dinar?*) i més tard, va dirigir una versió del Musical de Broadway *Mamma Mia!* (Salt, 2016). Aquell mateix any co-fundava LOG OUT Teatre i s'afegia a l'equip d'actors de *L'home Gras* (2017).

El 2018 decideix retirar-se dels escenaris però continuar actiu en el món artístic amb treballs de disseny, organització i direcció. La seva participació a nivell tècnic a la producció de *Valerie* (2018), a les dues últimes propostes de la Coral Rusinyol i Alimara (*La fàbrica de xocolata*, 2017 i *La Sireneta*, 2018) o la seva llarga participació a l'espectacle *Tres Relats de vida. Dones protagonistes*, en són exemples.

## **Mario Rebujent Vázquez** *Vestuari.*

19 anys, Llagostera.

Ha finalitzant el Batxillerat d'Arts escèniques a l'INS Santiago Sobrequés i Vidal de Girona. Actualment cursa el primer any del pla de formació actoral al estudi Nancy Tuñon Jordi Oliver, activitat que combina amb un voluntariat al Teatre Lliure on apren de la mà del equip de Lluís Pasqual.

Des de 2007 ha participat en diversos cursos d'interpretació, dansa, escriptura i pedagogia teatral (àmbit en el qual a treballat col·laborant amb Cocu, Associació Cultural), organitzats majoritàriament per l'Escola de Teatre del Gironès (ETG), al Galliner i Esmeralda Berbel. Destacant entre ells: Joves Plus (El Galliner 2016-2017) sota la docència de Marta Montiel, o Teatre-Dansa (El Galliner 2016-2017) amb la docència de Ferran Janmiquel.

Ha treballat com a actor en diverses companyies d'àmbit municipal, entre les quals destaca Protocol Enrenou, amb la qual va estrenar *Paraules Encadenades* de Jordi Galceran, al 2016 a Cassà de la Selva sota la direcció de Nani Castellsagué.

Ha treballat també en projectes audiovisuals com la pel·lícula *El vent és això* (Temporada Alta 2017) on formava part del equip de codirectors encapçalat pel cineasta gironí Pere Vilà i en el que van participar grans professionals del sector com el director de fotografia Jimmy Gimerrer o actrius com Anna Alarcón, Katrin Vankova o Laia Manzanares.

Al 2016 fundava amb 8 exalumnes del Galliner la Associació Juvenil de Teatre Log Out des d'on n'escriu la seva primera obra, *L'home Gras*, i en duu a terme la direcció.

## **Santiago Gavaldà D d com a Géraud**

18 anys, Girona.

Entra en contacte amb el món de l'espectacle als 3 anys en els carnavals de Lloret de Mar, amb la companyia dels seus avis.

Als 7 anys s'inscriu a l'escola de teatre El Galliner on cursa teatre fins a la data d'avui. Simultàniament ha passat per diferents escoles com La Timbal o Actual! On aprèn i estudia nous mètodes d'interpretació (metodologia coda).

Escriu i dirigeix una proposta breu per l'espai Distrets del galliner anomenat *Stockholm* (2017).

Proposta que (amb la direcció de Marta Corral) acaba sent seleccionada pel festival FITAG 2017.

A més a més ha participat en projectes audiovisuals, entre ells *Simbología Arnolrfílica* (2017) d'Ausiàs Domingo.

Actualment està cursant el batxillerat d'arts escèniques i està implicat altres projectes.

## **Clara Mir Bautista com a Valerie**

17 anys, Celrà.

Comença a formar-se als 5 anys, a l'escola L'Aulet de Celrà, i més endavant a El Galliner (Girona), on hi fa teatre de text, teatre musical i dansa teatre. Coincidint amb els estudis de 3r i 4t d'ESO, participa a la Mostra de Teatre de Blanes els anys 2015 i 2016.

L'estiu de 2017 assisteix al taller de teatre musical *Rent*, organitzat per l'escola de teatre Aules (Barcelona), que la portarà a fer nou funcions del musical *Rent* a la Nau Ivanow, Barcelona. Més tard forma part del cor en la representació de *Rent* en concert, dirigida per Daniel Anglès al Teatre Grec (Barcelona).

També participa al FITAG 2017, amb dos tallers a càrrec de El Galliner. El 2018 estrena l'obra *El professor d'art*, de creació pròpia, a Celrà i participa com a actriu a *L'home gras*, de LOG OUT.

A part d'això, també participa a varis curtmetratges, a càrrec de l'escola l'ERAM i del Museu del Cinema.

## **Neus Fernández Salavedra com a Clàudia**

18 anys, Melianta.

Estudia el grau universitari de Traducció i Interpretació a la Universitat Autònoma de Barcelona. Va introduir-se en el món del teatre l'any 2005 a mans de Tere Solà. S'ha format a l'Aula de Teatre de Banyoles (La Factoria) del 2011 al 2017, amb professors com Gemma Olivas, Albert Olivas i Joan Gómez.

Ha participat com a actriu en la pel·lícula *La llegenda de sant Jordi*, estrenada l'any 2014 a l'Ateneu de Banyoles i al cinema Truffaut de Girona, i ha actuat en diversos curtmetratges amateurs.

Des de l'any 2015 forma part de l'agrupació musical Cor de Teatre Joves, amb qui ha realitzat espectacles com *Els Pastorets de Banyoles* (anualment), *Amb(o)ients* (2015) i *Enamorats de Shakespeare* (2017), dirigida per Joan Solana.

Ha actuat en obres de teatre amateurs varies dins l'Aula de Teatre: *Benvinguts a la publicitat* (2012), *Després de la pluja* (2015), *27M. La Factoria* (2016), *Heavy Mental* (2016), *El cercle de guix caucasià* (2017) i *Big Data - Shit Data* (2017), entre d'altres. Ha protagonitzat *Ofesos*, una obra escrita i dirigida per Marta Sala (2016), i ha dirigit un curtmetratge inspirat en *Old Times*, de Harold Pinter (*Vells Temps*, 2016).

Ha actuat en l'adaptació de *Macbeth* de la Cia. Teatrebrik, amb Salvador Oliva com a responsable de dicció. Va ser estrenada a La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles (2016) i representada posteriorment al Teatre Municipal de Girona (2017) i a La Seca Espai Brossa (Barcelona, 2018).

Actualment està duent a terme la següent producció de Cor de Teatre Joves: *Romeo & Julieta* (William Shakespeare), dirigida per Joan Gómez i David Costa.

## **Elisenda Veciana Buixeda com a Ofèlia**

18 anys, Banyoles.

Empren la seva formació artística a l'edat de 5 anys. Estudia piano (2005 - actualitat) i cant (2016 - actualitat) a l'EMMB, amb professors com Esteve Palet i Nataliya Nesterchuk, i rep classes de solfeig fins l'any 2015.

Interpreta el personatge principal femení del musical *Billy Shears* de MesMèdiaCultural que s'estrenà el novembre de 2017 al Teatre Municipal de Banyoles.

Es forma com a ballarina de dansa contemporània i jazz a l'escola Plede8ts amb les professores Iona Altimiras i Alèxia Ros (2006 - 2016). De l'any 2014 al 2016 rep classes de domini-cos. Participa en 10 espectacles i nombroses mostres de dansa al carrer.

Paral·lelament cultiva les arts plàstiques al taller de Gonzalo Tabuenca, al taller Joan de Palau i de manera independent. Condueix, com a monitora, el casal Pintem l'Estiu del taller Joan de Palau. Rep classes d'interpretació a La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles de la mà de Jordi Subirà i Albert Olivas.

S'inicia en la creació audiovisual i dirigeix el curtmetratge *L'altra pell* (Banyoles, 2017). A dia d'avui treballa pel desenvolupament de nous projectes audiovisuals, teatrals i literaris.

## *Irina Bellavista com a Patricia*

19 anys, St. Antoni de Vilamajor.

Formada en dansa clàssica i contemporània des de 2004, ha estudiat interpretació musical, dansa clàssica, contemporània i jazz a "Stage" de dansa (Barcelona). Actualment estudia un grau en Psicologia a la Universitat de Barcelona i Interpretació a l'Estudi Nancy Tuñón amb professors com Jordi Oliver.

En teatre, ha participat amb la companyia Indòmit teatre a obres com *El conte de nadal* (2015), *Els pastorets sense Josep* (2015) o *La paella pel mànec* (2017). Actualment treballa com actriu principal a *El retaule del flautista* i *Brigadoon*, de la mateixa companyia.



# LOG OUT

T E A T R E

## *Comunicació i premsa*

*Mario Rebugent*  
608 628 809  
mario@logoutteatre.com

## *Xarxes*

@logoutteatre

www.logoutteatre.com

VALERIE

Valerie - LOG OUT Teatre, 2018