

Apnea

Clara Mir i Mario Rebucent
Dirigida per Ferran Joanmiguel

Una producció de

LOG OUT
teatre

2019-20

fraternal

adj. [LC]

De germà, propi de germans.
Amor fraternal.

apnea

f. [LC] [MD] [ZOA]

Suspensió de la respiració.



Fitxa artística

Autoria i dramaturgia	Clara Mir i Mario Rebugent
Direcció	Ferran Joanmiquel
Intèrprets	Clara Mir i Mario Rebugent
Escenografia	Ferran Joanmiquel
Il·luminació	Pau Costa
Espai sonor/Música	Núria Fossas
Vestuari	Txell Brunsó
Tècnic espectacle	Pau Costa
Fotografia	Claudia Rebugent
Video	Raquel Herguido
Disseny gràfic i projeccions	Jan Picó
Il·lustracions	Clara Mir
Producció executiva	Jan Picó i Mario Rebugent
Assistència a la producció	Txell Brunsó
Comunicació i premsa	Núria Fossas
Distribució	Àlex Meyer (Ventall Produccions) LOG OUT Teatre
Proposta i producció	LOG OUT Teatre 2019
Equip de LOG OUT Teatre	Txell Brunsó Núria Fossas Jan Picó Mario Rebugent
Amb la col·laboració	Ajuntament de Salt Factoria Cultural Coma Cros Centre de Formació Teatral El Galliner
Agraïments	Marta Pérez Rebugent, Marina Segarra i Pau Vallvé.

Apnea és el tercer projecte de LOG OUT Teatre. Tot i que se n'inicia la producció el 2019, el projecte va començar l'estiu del 2017, fruit de la voluntat de fer les coses com sempre les hem fet, moguts per l'ànim de poder decidir-ho tot. Decidir no només de què parlaríem, sinó a través de quina història ho faríem, en quin to, en quin registre i amb quines tècniques, radicalment convençuts que només així podríem gaudir plenament del procés de treball, vèncer l'autocensura i portar a dalt de l'escenari una obra amb caràcter i a la qual realment estiguéssim lligats.

Sobre l'obra

En Marc i la Gina són dos germans que des de ben petits ho comparteixen tot. Una nit, després d'una festa i anant força beguts, transformen l'agressivitat amb que normalment es tracten en una relació sexual.

Des d'aquell moment canvien radicalment, al principi per rebutjar-se, però després per acostar-se, descobrir-se i tractar-se amb una tendresa amb la qual no s'havien trobat mai.

La seva relació es sotmetrà llavors a una espiral cada cop més gran i més forta, de necessitat física i afectiva, però també d'agressió i asfixia. La claustrofòbia es farà evident. Cada cop passaran més temps tancats a l'habitació, mimant-se amb l'espai, els colors, i la roba, i aïllant-se del món exterior que fins ara els personalitzava.

Les golfes es converteixen en el marc d'una lluita entre el cos i la paraula, en el conflicte entre les necessitats d'estar amb l'altre i de fugir-ne, en un combat entre dos germans.

La companyia

LOG OUT Teatre és una companyia nascuda el 2016 amb dos objectius molt clars:



Esdevenir una productora escènica i audiovisual.



Crear una plataforma multidisciplinària de suport i promoció d'artistes emergents.

Gestionada actualment per quatre administradors amb formació en diversos àmbits artístics, la companyia intenta consolidar-se ara amb el seu tercer projecte, Apnea.

En els darrers anys han girat pel gironès amb els seus anteriors projectes, Valerie (2018), una adaptació de Hamlet de William Shakespeare escrita i dirigida per Guillem Lloret, i L'Home Gras, de Mario Rebugent, obra amb la qual es varen estrenar el 2017.

LOG OUT intenta que els seus projectes siguin el màxim de compromesos i fidels a una visió contemporània i progressista del món, tant en la posada en escena com en el registre i els temes dels quals parlen, creant des de la sinceritat, el respecte al procés creatiu, sempre col·lectiu, i vestint d'una estètica elaborada per tot l'equip artístic de cada projecte.

Equip >

Ferran Joanmiquel

Direcció

Com a dramaturg, participa en el projecte *A vegades em sembla que et veig*, dirigit pel director argentí Mariano Pensotti (Temporada Alta 2011). També participa en l'intercanvi d'autors coorganitzat per la Maison Antoine Vitez i la Sala Beckett de Barcelona, context en el qual es realitza la lectura dramatitzada de *Bleu* (Blau) al Théâtre Ouvert de París, dirigida per Matthieu Roy (desembre 2011). El text *La crida* és seleccionat pel Festival de dramaturgia sobre la crisi PIIGS, del qual es fa una lectura dramatitzada a la Nau Ivanow (Festival Grec, juliol 2014) i una posada en escena al festival Tramedautore al Piccolo Teatro Grassi de Milà dirigida per Carolina de la Calle Casanova (setembre 2014). També forma part del projecte europeu d'intercanvi d'autors Fabulamundi Playwriting Europe, context en el qual actualment està realitzant un procés d'escriptura amb l'autor sicilià Giuseppe Massa, el resultat del qual s'estrenarà al Teatro Libero de Palerm durant el 2020.

També com a dramaturg, guanya els premis següents: l'XI Premi Boira de Vic 2008 per l'obra *Riu Gener* (text publicat a Llibres de l'apuntador); el Josep Ametller de textos teatrals, XLV Premis Recvll de Blanes 2009 per *Dinou* (text publicat a Edicions 62); el VII Premi de Teatre Joaquim M. Bartrina de Reus 2009 per *Blau* (text publicat a Arola); el VI Premi de Teatre de Calldenes Lluís Solà i Sala 2013 per *Vidres als ulls* (text publicat a l'Editorial Cal Siller); i el VIII Premi de teatre Inicia't de Badalona 2015 per *La filla de Chagall* (text publicat a Pont del petroli).

Dirigeix la lectura dramatitzada de *Riu Gener* i el muntatge *Apareguda, nostre senyora de les caixeres* amb la Cia Kafkiana (estrenat al Teatre Municipal de Banyoles, febrer 2011). Treballa com a ajudant de direcció d'en Carles Fernández Giua en la producció de *La Planeta Dinou* (Temporada Alta 2011). També ha treballat com a ajudant de direcció de la Sílvia Escuder en la companyia El Mirador en els muntatges *Satori Park* (La Planeta, maig 2010) i *Desitjar viure en un país sense vent* (La Planeta, maig 2012). La sala Beckett produeix i estrena el seu text *Blau* amb direcció de Jordi Prat i Coll (abril 2015). Com a Cos a Cos, dirigeix *Vidres als ulls* (La Planeta, setembre 2013), *La crida* (La Planeta, gener 2015, en producció amb Històries de Boscos i La Planeta), *El rey del Gurugú* (Teatre Ateneu de Celrà, novembre 2015, en producció amb La Nave Va); i finalment, *La filla de Chagall* (Auditori de La Mercè, març 2016, en producció amb Andruxai). Més recentment, ha dirigit l'obra de dansa teatre *Oceans* amb la companyia El Mirador (Teatre de Blanes, desembre 2017); així com l'obra *El color de la llum*, dins del Cicle de Teatre Verbatim de La Planeta (Temporada Alta 2017).

Clara Mir

Intèrpret

Actualment, està estudiant a l'Institut del Teatre de Barcelona, en l'itinerari d'Interpretació text

Comença a fer teatre als cinc anys, a l'escola l'Aulet de Celrà i més endavant inicia la seva formació al Centre de formació teatral El Galliner (Girona). Allà hi està 8 anys, on també hi fa un curs de teatre musical i un de teatre dansa. A El Galliner compta amb professors com Grau Matas, Júlia Mora, Ferran Joanmiquel, Marta Montiel i Pere Hosta, entre altres.

Paral·lelament a això, participa a la Mostra de Teatre d'Instituts Públics (Blanes) dos anys consecutius amb l'Institut de Celrà, amb el professor i dramaturg Josep Maria Uyà. L'estiu de 2017 participa al curs *Rent* de l'escola de teatre Aules (Barcelona), que consisteix a muntar el musical de Jonathan Larson. El curs, impartit per Víctor Arbelo, Albert Bolea, Xavi Navarro i Helena Jara, li dóna la possibilitat de participar, l'agost d'aquell mateix any, com a cor a *Rent en concert*, dirigit per Daniel Anglès i representat al Teatre Grec de Barcelona.

Durant el març de 2018 estrena a l'Ateneu de Celrà una obra de creació pròpia, *El professor d'art*, en la qual hi intervé en la direcció, en la dramaturgia i com a actriu. Aquest mateix any també participa als dos projectes de LOG OUT Teatre, *L'home gras* i *Valerie*, en el segon en el paper protagonista. També forma part de la companyia Toc de Teatre (Celrà), amb la qual presenta *Carlota*, de Miguel Mihura i dirigida per David Planas.

Mario Rebugent

Intèrpret

Actualment cursa el primer any dels Estudis superiors d'art dramàtic, especialitat de direcció i dramaturgia al centre l'EO-LIA-ESAD de Barcelona, després d'haver fet una pausa en la seva formació actoral on a cursat els dos primers anys del pla de formació actoral al estudi Nancy Tuñon - Jordi Oliver, i el primer any de la microformació en dansa a ESDM. Paral·lelament això prepara com a actor i dramaturg (juntament amb Clara Mir) l'estrena d'Apnea, dirigida per Ferran Joanmiquel el proper febrer de 2020 a Girona.

Des de 2007 ha participat en diversos cursos d'interpretació, dansa, escriptura (organitzats majoritàriament per l'Escola de Teatre del Gironès (ETG), el Galliner i Esmeralda Berbel. Destacant entre ells: Joves Plus (El Galliner 2016-2017) sota la docència de Marta Montiel, o Teatre-Dansa -El Galliner 2016-2017-) i de pedagogia teatral àmbit en el qual a treballat col·laborant amb Cocu, Associació Cultural com a director de lleure organitzant un dels seus equips.

Ha treballat com a actor en diverses companyies d'àmbit municipal, entre les quals destaca Protocol Enrenou, amb la qual va estrenar Paraules Encadenades de Jordi Galceran, al 2016 a Cassà de la Selva sota la direcció de Nani Castellsagué.

Ha participat també en projectes audiovisuals com la pel·lícula El vent és això (Temporada Alta Girona 2017, D'A Film Festival de Barcelona 2017, Tallinn Black Nights Film Festival 2018) on formava

part de l'equip de codirectors encapçalat pel cineasta gironí Pere Vilà i en el que van participar grans professionals del sector com el director de fotografia Jimmy Gimferrer o actrius com Anna Alarcón, Katrin Vankova o Laia Manzanares.

Al 2016 funda amb 4 companys LOG OUT Teatre, n'escriu la seva primera obra, l'Home Gras (Girona 2017), i en duu a terme la direcció. Al 2018 adopta a la companyia el rol de productor del seu segon projecte Valerie (Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles 2018), escrit i dirigit per Guillem Lloret.

Al 2019 la companyia prepara Apnea, escrita i interpretada per Clara Mir i el mateix Mario Rebugent i dirigida per Ferran Joanmiquel.

Anteriors
projectes de
LOG OUT >



L'home Gras

"Imagina't una via de tren on hi ha 5 persones, i cap a elles hi va un tren, un d'aquells tan moderns que ha fet el nostre govern, que van a tota pastilla i no els agafa ningú.

Òbviament el tren esclafarà a les cinc persones en un moment o altre. Hi ha, però, una possible solució. Al costat de la via hi ha un home. Un home molt gras. Si el tires a la via, ell morirà, però el tren frenarà i salvarà a les 5 persones. Ho faries? El tiraries?"

Philippa Foot fou una filosofa francesa que va idear aquesta metàfora per explicar l'ètica utilitarista de Stuart Mill. En la nostra història aquest mateix dilema serà explicat per el sindicalista Jordi Farners a un grup de joves per tal de que posin una bomba al mig d'una manifestació i així subvertir el temps de desengany polític i de ganes de canvi que viuen. Un cop perpetren l'atemptat els nostres protagonistes s'han d'enfrontar a les repercussions judicials i morals que la seva acció comporta.

L'home gras pretén obrir un debat sobre la legitimitat de la violència a la lluita política, però també es una oda a una generació amb ganes de canviar les coses, la història d'uns joves que volen fer les coses bé. Que volen millorar la vida a la gent.

Dramatúrgia i Direcció	Mario Rebugent
Idea Original	Mario Rebugent i Jan Picó
Intèrprets	Guillem Lloret Triola, Clara Mir Bautista, Mariona Garcia-Arbós i Mata, Roger Canet Roca, Eloi Sánchez Rivas, Santiago Gavalrà Dado, Txell Brunsó, Jan Ferrer i Picó
Escenografia	Mario Rebugent
Fotografia	Uri Roura Fotografia
Il·luminació	Jan Picó
Xarxes i publicitat	Elisenda Veciana
Producció	LOG OUT Teatre 2017

valerie



Valerie és una destrucció del *Hamlet* de William Shakespeare situada a Babilònia, un club de nits abstracte a la frontera entre França i Espanya. La mare morta de la Valerie se li apareix una nit en forma d'espectre per confessar-li un secret que la portarà a crear-se un palau de cartró que la protegeixi de la pluja que cau a fora. L'obra és una aproximació a l'actitud anti-naturalista nascuda a finals dels anys 90 amb autors com Mark Ravenhill o Thomas Ostermeier. Amb un equip de 8 actors i 2 músics en escena i a través del muntatge audiovisual amb neons i música electrònica, Valerie busca degollar un a un els espectadors emmirallant-los a través d'un retrat grotesc del món contemporani.

Autoria	Guillem Lloret
Basat en	Hamlet de W. Shakespeare
Dramatúrgia i direcció	Guillem Lloret
Ajudant de direcció	Txell Brunsó
Intèrprets	Clara Mir, Elisenda Veciana, Neus Fernández, Irina Bellavista, Txell Brunsó, Santiago Gavalda Anna Triola i Guillem Lloret
Música	Guillem Lloret i Núria Fossas
Vestuari	Mario Rebugent i Mila Vázquez
Disseny gràfic	Jan Picó
Comunicació i premsa	Guillem Lloret
Producció executiva	Mario Rebugent i Jan Picó
Proposta i producció	LOG OUT Teatre 2018

LOG OUT teatre

Contractació i relacions

Mario Rebugent
+34 608 628 809
mario@logoutteatre.com

Premsa

Núria Fossas
+34 633 331 850
nuria@logoutteatre.com

Xarxes

@logoutteatre
logoutteatre.com